

UNE SOIRÉE ANGLAISE

Une co-réalisation de la Cie Paradoxe et du Théâtre des Trois-Quarts à Vevey

Un spectacle à l'humour anglais décoiffant !



Une mise en Scène de **Nathalie Pfeiffer**

Sur des Textes de **Alan Bennett**

Avec:

Isabelle Marchand : Mlle Fozzard

Coralie Garcia: Leslie

Nathalie Pfeiffer: Célia

Jean Luc Giller: le Chauffeur

Musiques. Bande son- et lumières :

Jean Olivier Pittet

Durée 1h40

Costumes et stylisme:

Collectif Paradoxe

Assistant Mise en scène: **Nicolas Ruegg**

En création:

Théâtre des Trois-Quarts // Vevey

Du 6 au 16 février 2020

Jeu-vend: 20H // Sam 19H // Dim: 17H30

Réservations: troisquarts.ch

Théâtre de la Corde // Moudon

Le 20 mars 20H30

Réservations: [office du Tourisme](http://office-du-tourisme.ch)

Théâtre de l'Oxymore // Cully

Les 28 février et 1er mars

Vend: 20H30 // Dim: 17H30

Réservations: oxymore.ch

Théâtre Odéon // Villeneuve

Les 1er mai et le 3 mai 2020

vend: 20H30 // Dim: 19H30

Réservations: theatre-odeon.ch

Autour des textes de Alan Bennett



Le spectacle s'articulera autour du croisement de 3 monologues d'Alan Bennett : Femme avec Pédicure, La Chance de sa Vie et Le Doigt de Dieu, parus chez Actes Sud sous le titre de "Moulins à Paroles".

Nous sommes dans la banlieue de Londres; dans le quartier des antiquaires et chacun y a sa spécialité. Célia, veuve de la middle class, y tient boutique depuis des années et il ne faut pas lui en raconter! Elle connaît tout du quartier, guettant les décès, quand on vide la maison. Elle attend de

pied ferme le client qui passe devant sa vitrine, et qui parfois entre....et se raconte. Des personnages qui se retrouvent à la croisée des chemins, et souvent, alors que rien ne les y préparait, qui vont découvrir des aspects pour le moins surprenant de personnalité! On rit de leur franchise, devant ces situations pleines de sel, qu'ils abordent avec flegme. L'auteur est véritablement positif, les personnages s'en sortent toujours !

Le magasin d'antiquités est fascinant dès la vitrine; les objets qui apparaissent au fur et à mesure, bric à brac pour certains, ou nobles pour d'autres, évoquent les mondes perdus, un passé à redécouvrir, ainsi qu'une plongée en soi-même, car ils réveillent nos nos souvenirs. C'est la caverne d'Ali Baba, avec l'intimité d'un intérieur universel que l'on peut faire sien. La transparence de la vitrine qui ouvre sur une profondeur de champ dont chaque objet est un chemin initiatique. Leslie, la trentaine, sera la première à pousser la porte, puis Mlle Fozzard, et ce sont ces destins parallèles, liés par les non dits de l'écoute et du regard qui vont mettre en perspective les monologues. Car derrière une vitrine on voit et l'on est vu !

Alan Bennett est un auteur anglais né en 1934. Professeur de littérature médiévale à l'Université d'Oxford; il embrasse une carrière d'auteur, d'acteur, de dramaturge et scénariste. Il a remporté en 2005 l'Olivier Award de la meilleure nouvelle pièce, et en 2006, le Tony Award. Il marque la scène littéraire contemporaine par une oeuvre humoristique et caustique, qui met en scène toute une galerie de personnages dont la vie quotidienne est soudain bousculée. Alan Bennett est un chroniqueur des moeurs et de la vie ordinaire. Il est notamment le scénariste d'une série britannique des années 90 "Talking Heads".

Nathalie Pfeiffer

Nathalie Pfeiffer - Metteur en scène

Comédienne suisse formée à Paris au cours Nicole Mérouze et à l'université de Censier, où elle obtient une maîtrise en théâtre. Dès son retour en Suisse, elle travaille au théâtre avec des metteurs en scène comme Jean-Luc Moreau, Antony Mettler, Dominique Würsten, Annick Blancheteau, Henri Lazzarini, Guillaume Bouchède, Sébastien Castro, Jean Mourière, Jean Chollet, Jean-Philippe Weiss... se frottant sur le plateau à des comédiens comme Aldo Maccione, Anne Richard, Maaïke Jansen, Annick Blancheteau, Roger Miremont, Virginie Lemoine, Micheline Dieye ou Bernadette Lafont. En 2019, on l'a vue en tournée suisse dans "The Guitrys" de E.-E. Schmitt sous la direction de Jean Chollet, "Le Destin de Jean-Louis", sous la direction de Steve Riccard à Corseaux, et à Lausanne, dans "Le Roi David », sous la direction du Chef d'Orchestre Pascal Mayer.

Elle sera également en été la Baronne du Musée National Suisse de Prangins dans un monologue. En septembre, on la retrouvera à Romainmôtier dans le rôle du Diable dans "L'Histoire du Soldat" de Ramuz, et en décembre, dans un spectacle sur Dickens au Bateau Lune à Cheseaux.. Elle mets en scène en décembre un conte japonais mis en musique par Gérard Massini et dirige le Théâtre de l'Oxymore à Cully.

www.nathaliepfeiffer.ch

Nicolas Ruegg - Assistant mise en scène

Né dans un cirque, le fils du clown Serge Ruegg fait ses premiers pas au Cirque Medrano, et à 20 ans, il a déjà écrit 3 spectacles pour le cirque Stellina. Après un diplôme de comédien de l'Ecole des Teintureries entre 2009 et 2011, il travaille avec des metteurs en scène tels que Stéphane Auvray-Nauroy, Youri Pogrebitchko, Cédric Dorier, Nathalie Lannuzel, Bernard Sobel, Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier, François Regnault, Jean Chollet, Gérard Demierre et Valère Novarina. Il a travaillé sous la direction de N. Pfeiffer dans " 1916, Ciel Bleu à l'Horizon" et avec D. Wursten dans "Papa va bientôt rentrer". En 2018 il écrit et met en scène son premier opéra(Lucius). Il enseigne le théâtre dans les établissements scolaires du Jorat. En 2019, il se produira dans « l'Histoire du soldat ». Puis dans « La voile », création pour chœur mixte où il assurera le rôle de récitant lors d'une tournée en Romandie.





Isabelle Marchand - Comédienne

Isabelle Marchand suit les cours d'art dramatique Jean Périmony à Paris. Depuis 6 ans en Suisse, elle a créé la Cie BàZ avec Olivier Zerbone et enseigne le théâtre et le chant.

Elle a écrit deux spectacles pour jeune public, "*Dans ma Boîte*" et "*Au Pied de mon Arbre*", actuellement en exploitation. Elle travaille régulièrement comme comédienne au Théâtre des Trois-Quarts : *Topaze*, *Britannicus*, *Comédie sur un Quai de Gare*, *Deux hommes tout nus*, etc...

Musicienne avant d'être comédienne, elle a arpenté les scènes parisiennes; elle compose également, se consacre à la recherche musicale et a fait partie du duo francophone Elsandy & Louisa Bey, avec lequel elle a joué sur de nombreuses scènes romandes pendant trois ans.



Coralie Garcia - Comédienne

Après un Conservatoire pré-professionnel à Genève, elle rejoint l'école Serge Martin dont elle sort diplômée en 2014.

Elle a depuis travaillé au théâtre notamment avec Marielle Pinsard, puis en 2017, sous la direction de Dominique Würsten dans *La Dame aux Camélias*, et sous la direction de Nathalie Pfeiffer dans une création à L'Oriental Vevey, *1916, Ciel bleu à l'Horizon*. En 2018, elle rejoint la Cie des Exilés dans *Le Misanthrope*, *Ruy Blas* et *Cyrano de Bergerac*, sous la direction de Steve Riccard.

Elle enseigne au théâtre des Trois Quarts aux plus petits.



Jean-Luc Giller - Comédien

Il a participé à la réalisation de la Tour Vagabonde, et depuis, il ne l'a plus vraiment quittée. Acteur, il joue dès 1999 avec Matthias Langhoff dans *Le Revizor*, puis en 2014 dans *Cinema Apollo*. Suivra une période Shakespearienne avec *Roméo et Juliette*, *Mac Beth*, *Comme il vous plaira* ou *le Songe d'une Nuit d'Été*, avec des metteurs en scènes comme Axel de Booseré, Pep Simmons ou Baptiste Belleudy à Paris et en tournée.

En Suisse, on le voit encore au Petit Théâtre de Lausanne dans *Moby Dick* dirigé par Gabrielle Bazzichi, à l'Arbanel dans *La Cerisaie* ou *La Noce*, dirigé par Louis Yerly. Enfin, il rejoint la Cie des Exilés pour *Cyrano de Bergerac* et *Ruy Blas*.

La Cie Paradoxe en quelques spectacles :

La Cie Paradoxe est une compagnie de théâtre professionnelle lausannoise, créée en été 2007; elle a mis sur pied des projets abordant des thèmes liés à des faits de société, et a acquis une visibilité dans la région de l'arc lémanique, ainsi qu'au Festival d'Avignon et à Paris.

- 2009 "Dis à ma Fille que je pars en Voyage" de Denise Chalem. Mise en scène N. Pfeiffer et C. Guignard, avec la complicité de 20 femmes, et de la structure pénitentiaire de la Tuilière.
- 2011 "Femme de Prêtre ?" de et mis en scène par Jean Chollet. Un texte basé sur des témoignages de compagnes de prêtres.
- 2012 "L'Aide Mémoire" de Jean-Claude Carrière. Mis en scène par Antony Mettler.
- 2013 "Hommage à Cocteau, l'Âme du Poète 50 ans après". Mise en scène de Caroline Guignard.
- 2013-2019 "Lapidée" écrite et mise en scène par Jean Chollet. Avec Nathalie Pfeiffer, Pauline Klaus et Karim Bouziouane. Une pièce contre la pratique de la lapidation jouée également sous le titre **La Première Pierre** en France. ECT Lausanne, Paris, Avignon, Suisse, France et Israël en 2020.
- 2017 "1916, Ciel Bleu à l'Horizon" en coproduction avec le Théâtre Oriental Vevey et Espace Culturel des Terreaux. Mise en scène de Nathalie Pfeiffer avec 10 comédiens. Spectacle basé sur les 800 lettres d'un Poilu.
- 2017 "Le Blues de la Tortue" écrite et mise en scène par Jean Chollet. Un spectacle contre les violences domestiques. Oxymore, ECT, Avignon et en tournée 2020.
- 2018 "The Guitrys" de E.-E. Schmitt. Mise en scène de Jean Chollet. ECT Lausanne, tournée Suisse et Avignon 2018.

Contact *Une Soirée Anglaise* :

Cie Paradoxe

CH 1000 Lausanne

cieparadoxe@bluewin.ch

www.cieparadoxe.ch

Nathalie Pfeiffer, cheffe de Projet : 079 708 42 92

Sylviane Vassy, administratrice : 079 412 80 02

IBAN: CH93 0900 0000 1020 1521 5

