

SILENCE, ON FRAPPE!

Jean Naguel

Avec
Giliane BUSSY
Nathalie PFEIFFER
Julia PORTIER

Technique
Dorian WOLFCARIUS
Mise en scène
Séverin BUSSY

COMPAGNIE LA MARELLE
CHESEAUX - LAUSANNE



En tournée
www.compagnielamarelle.ch



Image : Charfotts Aab / coproduction : Théâtre le Bateau-Lune

« *Silence, on frappe !* »

Jean Naguel

Lucia	Nathalie PFEIFFER
Elodie	Giliane BUSSY
Mercedes	Julia PORTIER

Sons	David KLAUS
Construction décors	Pierrot MONTANDON
Technique	Dorian WOLFCARIUS
Affiche	Diane ZANNI
Photos	Ambre CHRISTEN
Mise en scène	Séverin BUSSY

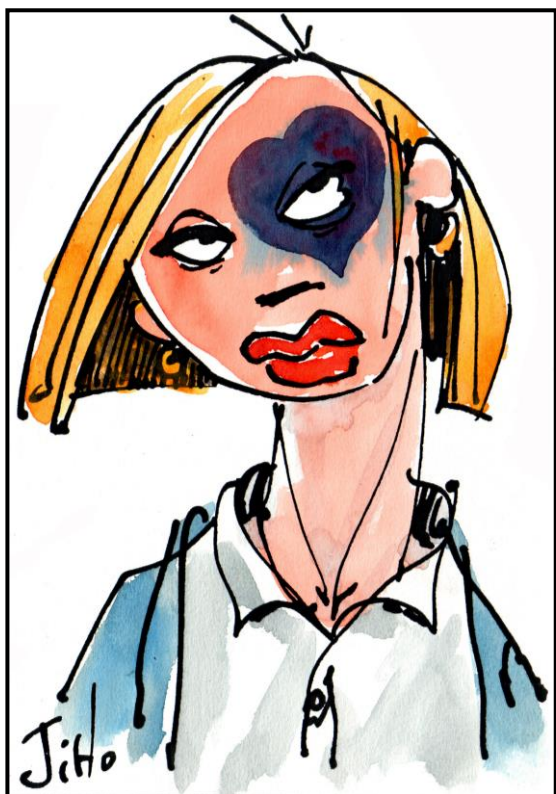
Production	Compagnie de LA MARELLE
------------	-------------------------

CONTACT

Compagnie de la Marelle
Séverin Bussy
Ch. de la Chapelle 10
CH – 1033 Cheseaux-sur-Lausanne
021 311 94 92

SILENCE, ON FRAPPE !

Jean Naguel



Synopsis

Nous sommes dans un salon lavoir, juste au moment de sa réouverture après le confinement dû au coronavirus. Deux femmes se retrouvent : Lucia, la responsable du lieu et Madeleine, une jeune femme mère d'un enfant d'une précédente relation et qui vient d'épouser un jeune homme beau comme un Dieu, mais particulièrement jaloux. Elles échangent longuement sur les difficultés pendant et après le confinement, la difficulté de trouver un travail pour le mari de Madeleine, l'enfant qui a particulièrement mal vécu le confinement, etc.

Quelques jours plus tard débarque au salon lavoir Elodie, une doctorante en architecture pour qui tout semble parfaitement rouler dans la vie. Même le confinement

ne lui a pas pesé... elle a élaboré de très nombreux plans qu'elle n'a plus qu'à mettre en musique aujourd'hui.

Au fil des rencontres autour des machines à laver, cependant, on comprend que la vie devient très compliquée chez Madeleine. Elodie et Lucia se mobilisent alors pour inciter Madeleine à réagir à toutes les provocations de son mari, aux libertés qu'il prend, aux mesures de rétorsion qu'il s'autorise à infliger. Mais elles sont très loin d'imaginer ce qui adviendra véritablement ...

Intention de mise en scène

Pourquoi un spectacle sur les violences conjugales ?

On l'a dit, on l'a répété : en Europe occidentale, les femmes paient encore un très lourd tribut à la violence masculine. En France, une femme meurt tous les trois jours sous les coups de son compagnon ou de son ex-conjoint ! Même si le premier ministre français Edouard Philippe et la Secrétaire d'Etat Marlène Schiappa ont créé un « Grenelle contre les violences conjugales », la situation ne semble pas s'améliorer. puisque la situation en 2019 était pire qu'en 2018...

Proposer un spectacle sur les violences conjugales, c'est donc proposer une parole qui interroge, interpelle et, nous l'espérons, mobilise. **Car ce qui fait le lit de la violence conjugale, en effet, c'est le silence.** Le silence des femmes battues est parfaitement compréhensible. Il n'est guère valorisant d'aller jusqu'au commissariat le plus proche pour déclarer : « mon mari (ou mon compagnon) me bat ». Mais il y a plus. Le silence ne naît pas uniquement de la honte, il naît aussi de la peur.

Pour une femme battue, il est parfaitement légitime de se dire : « à quoi bon dénoncer... ce sera peut-être encore pire après, au cas où mon mari venait à l'apprendre. »

Proposer un spectacle sur la violence conjugale, c'est donc remettre la question au centre, accepter d'en débattre, de voir où sont les failles. On dit par exemple régulièrement que les policiers ne sont pas assez formés pour écouter ces plaintes et qu'il leur arrive souvent de ne pas prendre ces femmes au sérieux. C'est également une démarche de prévention dans la mesure où cette question de la violence conjugale devrait faire partie de l'enseignement obligatoire.

Un spectacle ancré sur le réel

« *Silence, on frappe!* » n'est pas seulement ancré sur le réel parce qu'il évoque la question de la violence conjugale, il l'est également dans la mesure où le coronavirus et son corolaire, le confinement sont en quelque sorte le point de départ de la pièce. En effet, tous les observateurs s'accordent sur ce point : le confinement augmente toutes les violences, y compris les violences conjugales. Et s'il est déjà difficile pour une femme battue d'alerter un policier sur son sort, on voit bien, combien en période de confinement cela devient tout simplement impossible. La pièce de Jean Naguel commence à la fin du confinement, au moment où l'on peut se retrouver, échanger à nouveau et faire le bilan de ce qui a été vécu.

Un huis-clos

Même s'il est un lieu de passage, le salon lavoir n'en reste pas moins une sorte de huis-clos et un lieu où la parole des femmes est en quelque sorte plus libre que dans un lieu plus ouvert. Cela permettra aux trois protagonistes d'aborder les rivages de la confiance et de mesurer ce que les statistiques évoquent souvent et qu'on a du mal à croire : si le nombre de femmes tuées par un compagnon ou un ex-conjoint est inquiétant ... le nombre de femmes battues et bien plus inquiétant encore !

Un spectacle où l'humour est présent

A lire ces quelques lignes, on pourrait croire que « Silence, on frappe ! » est une tragédie dans laquelle tout est particulièrement lourd. Or il n'en est rien. La pièce de Jean Naguel, dans sa plus grande partie, est remplie d'humour et la tragédie – puisque c'est bien ainsi que cela se termine – n'intervient que très tard dans le déroulement du scénario.

Séverin Bussy, metteur en scène



Nathalie PFEIFFER

Comédienne



Comédienne-chanteuse, passionnée d'histoire, elle dirige le théâtre de l'Oxymore à Cully. Après trois ans de formation au cours de Théâtre Nicole Mérouze et une Faculté de théâtre à Paris, Nathalie Pfeiffer rentre en Suisse, où dès 1989 elle joue régulièrement avec des metteurs en scènes suisses comme Antony Mettler, Gérard Demierre, Dominique Würsten, Steve Riccard, Frédéric Martin, Jean Chollet, Jean-Philippe Weiss, ou des metteurs en scènes parisiens, comme Jean Luc Moreau, Henri Lazarini, Annick Blancheteau, Jean Mourière, Guillaume Bouchède, Sébastien Castro.

Elle a participé en tant que comédienne à de nombreuses tournées internationales (jusqu'à l'île de la Réunion).

Avec la Compagnie Paradoxe (qu'elle a co-fondé en 2009): elle met en scène "Dis à ma Fille que je pars en voyage" de Denise Chalem, puis en 2017, un spectacle sur la première guerre: "1916, Ciel Bleu à l'Horizon" et en 2020 " Une Soirée Anglaise " de Alan Bennett.

Elle a chanté dans plusieurs revues de suisse romande; Thierrens, Barnabé, Payerne. Au printemps 2019 vous avez peut-être vu "The Guitrys" à Lausanne, Morges, Moudon et Ville-neuve.

En septembre 2019, elle campe le diable dans " L'Histoire du Soldat" à Romainmotiers au côté de Michel Ze

dali, et enfin en février 2020 elle joue et met en scène " Une Soirée Anglaise" au théâtre des Trois Quarts à Vevey. ^[1]_[SEP]

Nathalie rejoint la Compagnie de la Marelle pour la seconde fois après le triomphe de « Oscar et le Dame rose » de Eric-Emmanuel Schmitt.

Giliane BUSSY

Comédienne



Giliane Bussy est née en 1991. A la fin de son gymnase, en 2010, elle suit les cours professionnels au sein de l'école Charles Dullin à Paris. De retour en Suisse, elle intègre *l'école des Teintureries*, à Lausanne où elle obtiendra son diplôme de comédienne en 2014.

Depuis, Giliane a joué dans des pièces telles que "*Corinna Bille et Maurice Chappaz racontent...*" avec le théâtre-itinérant *Transvaldesia* (2015), "*Trois contes des frères Grimm*" avec le collectif *Agora Musique Ensemble* (2015).

En 2016, elle joue sa première pièce sous la direction de Jean Chollet : "*Un Américain dans Paris*".

Entre 2016 et 2019, elle joue dans la pièce "*Painting Luther*", qui est jouée plus d'une centaine de fois en Suisse et en France, "*Le Cantique des Cantiques*" mis en scène de Jean Chollet et « *Le P'tit Coin* » par la compagnie *les grandes fragiles*, « *Farinelli et le roi fou* » et aussi « *L'étrange Noël de Monsieur Scrooge* »

Depuis 2016, elle fait partie de la compagnie du théâtre forum *Le caméléon* active notamment dans la prévention en milieu scolaire depuis plus de 20 ans.

Elle est aussi animatrice au sein de *La Lanterne Magique* à Lausanne

Giliane est aussi conteuse et comédienne au sein de la compagnie « *La petite Bougie* », avec laquelle elle a joué « *La princesse aux petits pets, à la recherche du bonheur* », « *Raconte-moi un dessin* » et « *Les 4 contes du monde* »

De plus, Giliane a le plaisir de donner régulièrement des cours de théâtre aux adultes, adolescents et enfants.

Giliane intègre la Compagnie de La Marelle pour la deuxième fois après le spectacle consacré à Martin Luther : « *Painting Luther* »

Julia PORTIER

Comédienne



Julia commence le théâtre très jeune.

A 8 ans, elle joue dans la Revue Genevoise sous la direction de Pierre Naftule. En parallèle de ses études à l'université, puis de son travail en communication, elle s'engage au sein d'une troupe amateur. Dans ce contexte, en 2017, elle collabore avec Brigitte Rosset et Christian Scheidt, sous la direction de Robert Sandoz.

Elle entame sa formation d'actrice chez Serge Martin dont elle sortira diplômée en juin 2020. Dans le cadre de ses études, elle a l'occasion de travailler avec notamment Oskar Gómez Mata, Sandra Amodio et Thierry Crozat.

Elle joue sous la direction de Marielle Pinsard dans *Sosies mortels* présenté au théâtre Saint-Gervais (GE) et à l'Arsenic (VD) et de Serge Martin dans *Les gens d'ici*, puis dans *Demain, il serait raisonnable de ne pas l'être* présenté au Grütli (GE) et à l'Arsenic (VD).

Il s'agit de la 1^{ère} participation de Julia dans un spectacle de la Compagnie de La Marelle.

Séverin BUSSY

Metteur en scène



Séverin découvre le monde du théâtre tout jeune, lors des spectacles scolaires d'abord puis en rejoignant les rangs du Choeur mixte de Carrouge en terres vaudoises.

Voisin du Théâtre du Jorat à Mézières, Jean Chollet lui propose alors son 1^{er} rôle en 2008 lors du 100^e anniversaire de la Grange Sublime. En 2009, un diplôme de Culture générale et un CFC d'employé de commerce en poche, il poursuit son parcours en intégrant l'École du Théâtre des Teintureries à Lausanne et en sort diplômé en 2012.

Depuis, Séverin s'est produit dans différents lieux de Suisse romande (Genève, Lausanne, Montreux, Neuchâtel,...) Il est membre de la *Cie le Caméléon*, spécialisée dans le théâtre interactif en milieu scolaire notamment, et anime les séances de la *Lanterne magique* de Lausanne. Il signe également quelques mises en scène pour des chorales et des spectacles pour enfants.

En 2016, Jean Chollet lui fait à nouveau confiance en lui proposant le rôle de W.A Mozart dans le spectacle « *Mozart & Salieri* », ce spectacle rencontrera un vif succès, notamment au Festival d'Avignon 3 années durant.

En 2019, il s'est produit aux côtés d'Edmond Vullioud dans : « *L'Évangile selon Pilate* » de E.-E. SCHMITT en Suisse et en France.

Depuis le 1^{er} janvier 2020, Séverin succède à Jean Chollet en reprenant la direction de la Compagnie de La Marelle.

Quelques spectacles... en quelques dates

2019 : « *L'Évangile selon Pilate* » de E.-E. Schmitt, m.s Jean Chollet

2018 : « *Les Fleurs de soleil* », d'après Simon Wiesenthal, m.s Miguel Fernandez – V.

2017 : « *Il était toujours Audrey Hepburn* », texte et m.s Jean Chollet

2016 : « *Thé à la menthe ou t'es citron* », m.s Patrick Haudecoeur et Marie-Eve Musy

2016 : « *Zorba le Grec* », m.s Jean Chollet, rôle de l'écrivain

2013 : "Papy fait de la résistance", de J. Balasko et Ch. Clavier, m.s Patrick Francey, TMR

2013 : "Quand tu chantes, ça va" Formes courtes. Decal'Quai Montreux

2013 : "Dis-moi Blaise Cendrars", m.s Sébastien Ribaux, Théâtre TRANSVALDESIA

2013 : "Partout la graine s'envole" D. Moret, rôle de Pablo Neruda, Genève et Neuchâtel

2012 : "Monsieur René et le roi Arthur", Théâtre du Jorat, m.s Jean Chollet

2008 : "L'Auberge du Cheval Blanc" (Opérette), Carrouge VD, m.s Pascal Morier-Genou

Silence, on frappe !

***Tournée
2020 - 2021***

OCTOBRE

LAUSANNE

Espace Yvette Théraulaz
Samedi 17, 20h

LAMBOING

Salle du Cheval Blanc
Dimanche 18, 17h

PESEUX, Temple
Mercredi 21, 20h

TRAMELAN

Maison de paroisse
Samedi 24, 20h

NYON, Temple
Dimanche 25, 17h

SAIGNELEGIER
Salle de l'Hôtel-de-Ville
Jeudi 29, 20h

VALLORBE, Temple
Vendredi 30, 20h

DOMPIERRE VD, Eglise
Samedi 31, 20h

NOVEMBRE

VANDOEUVRES, Temple-
Dimanche 1^{er}, 17h

MARTIGNY
Salle communale,
Mardi 3, 19h30

PLAN-LES-OUATES
Salle communale
Mercredi 4, 20h

YVERDON-LES-BAINS

Maison de paroisse
jeudi 5, 20h

TAVANNES

Salle de paroisse catholique
Vendredi 6, 20h

GLAND

Salle communale
Samedi 7, 16h

SAINT-AUBIN-SAUGES

Salle de spectacles
Dimanche 8, 17h

CLARENS, Temple
Mercredi 11, 20h

BIENNE
Maison Saint-Paul
Jeudi 12, 19h

FLEURIER
Salle Fleurisia
Vendredi 13, 20h

MEYRIN
Centre paroissial œcumé-
nique, CPOM
Dimanche 15, 17h

SIERRE
La Sacoche
Jeudi 19, 20h

PULLY
Salle Communale
Vendredi 20, 19h

BEX, Temple
Dimanche 22, 17h

BUSSIGNY

Grande Salle
Mardi 24, 20h

CARROUGE VD

Grande salle
Mercredi 25, 20h15

GENEVE (SAINT-GERVAIS)

Salle Trocmé
Jeudi 26, 19h

MÔTIER-VULLY

Maison de paroisse
Vendredi 27, 20h

DECEMBRE

DELEMONT
Centre paroissial l'Avenir
Mardi 1^{er}, 20h

JANVIER 2021

MORGES
Casino
Jeudi 14, 20h

AVRIL 2021

CHESEAUX-SUR-LAUSANNE
Théâtre du Bateau-Lune
22-23-24, 20h
25, 17h