

Nathalie Pfeiffer/ Metteur en scène

Rue des Sous Riex 5

1097 Riex // Suisse

004121 534 87 96

004179 708 42 92

www.nathaliepfeiffer.ch

nathaliepf@icloud.com

Actualités 2019

Janvier "La Première Pierre" en Vendée

Février: "The Guitrys" tournée suisse romande
Mise en scène Jean Chollet

Mars: "Le Destin de Jean Louis" Corseaux
Mise en scène Steve Riccard

Mai: " Le Roi David" Lausanne-Choeur pro Arte

Septembre: " L'Histoire du Soldat"
Romainmôtier Mise en scène Jean Brouet

Juillet -août FEVI — étourneaux.



Formation

1986-1989

Cours de Théâtre Nicole Mérouze à Paris

1990-1994

Fac de la Sorbonne Nouvelle Paris III -

Maîtrise de Théâtre

Mémoire: " Le Conte d'Hiver ou la Figure de la
Folie chez Shakespeare" - Mention : Bien

UniL 2008 : Certificat de Performance et
Dramaturgie du Texte sous la Direction
de Danielle Chaperon

Stages : André Steiger, Lilo Baur, Giovanna
Marini, Michel Joris.

Elle suit une double formation à Paris, à la fois 3 années pratiques au cours de Nicole Mérouze, puis théorique, en suivant le cursus de théâtre de la Sorbonne Nouvelle Paris, liée aux arts de la scène et de la mise en scène, avec des professeurs comme Martine de Rougemont, Georges Banu, Michel Corvin ou Richard Demarcy.

Elle rentre en Suisse en 1994, où elle commence une carrière de comédienne en Suisse Romande sous la direction de metteurs en scène comme J.-C. Issenman au Petit Théâtre de Lausanne, J.-P. Amiel, et au TMR de Montreux sous la direction de metteurs en scène comme J.-P. Weiss, Antony Mettler, Frédéric Martin, Benjamin Knobil, et plus tard à Vevey, D. Würsten, ou encore Jean Chollet, au Théâtre du Jorat et à l'ECT à Lausanne. Parallèlement elle continue à travailler avec des metteurs en scènes parisiens, comme J.-L. Moreau, Danna Westberg, Eric Laborie et Jan Rouiller, Jacques Lorca, Henri Lazarini, Sébastien Castro, Guillaume Bouchède, Annick Blanchetaud ou Jean Mourière. Elle a créé en 2009 sa propre compagnie, la Cie Paradoxe.

Répertoire :

Elle a travaillé des rôles de répertoire comme La Comtesse dans "les Sincères" ou "Le Legs" de Marivaux, Arsinoë dans "Le Misanthrope", Martine et Jacqueline dans "Le Médecin malgré lui", ou encore la bonne dans "Les Précieuses ridicules" sous la direction de metteurs en scène comme J.-C. Issenman au Petit Théâtre de Lausanne, J.-P. Amiel, et au TMR de Montreux sous la direction de metteurs en scène comme J.-P. Weiss, Antony Mettler, Frédéric Martin, Benjamin Knobil, et plus tard à Vevey, D. Würsten, ou encore Jean Chollet au Théâtre du Jorat et à l'ECT à Lausanne.

Parallèlement elle continue à travailler avec des metteurs en scènes parisiens, comme J.-L. Moreau, Danna Westberg, Eric Laborie et Jan Rouiller, Jacques Lorca, Henri Lazarini, Sébastien Castro, Guillaume Bouchède, Annick Blanchetaud ou Jean Mourière. Dans des rôles dramatiques, elle incarne des femmes faites, dures ou prostituées au grand coeur, dans des pièces contemporaines comme "A la Nuit la Nuit" de Billeloux, "Dis à ma Fille que je pars en Voyage" de D. Chalem, "Les Epousées" de H. Kondeon, Charlotte dans "Cuisine et Dépendances".

Elle a aussi joué et chanté dans de grandes productions populaires, autour des gens du voyage dans "Noël Tsigane", sur tréteaux dans "Les Diablas", au bord de l'eau pour "Le Garçon savoyard" ou au Théâtre du Jorat dans " Monsieur René et le Roi Arthur".

On la distribue encore dans la douceur comme Florence Michalon dans "L'Hiver sous la Table" de Topor ou Madeleine dans "Femme de Prêtre ?" de J. Chollet-Naguel ou "Oscar et la Dame rose" qu'elle joue actuellement.

C'est une habituée des rôles de compositions multiples, qu'elle a mis en pratique dans "22 Novembre 1963" de Jean Franco, ou "Ma Vie avec Jean Sébastien", où elle incarne Anna Magdalena Bach, ou plus récemment, le rôle de Nouria dans la pièce "Lapidée". Elle participe à de nombreuses tournées qui la mènent actuellement en France et jusqu'à l'île de la Réunion!

Mise en Scène :

- En 2017: en co production avec Oriental Vevey et ECT Lausanne: **1916 Ciel Bleu à l'Horizon**. D'après les lettres de Constant Boré. Ecriture, et mise en scène.
- En 2013, elle met en scène l'écrivain Eugène pour une adaptation théâtrale de son livre "**Dans un Livre j'ai lu que...**" au Petit Globe à Yverdon, à l'Oxymore à Cully et en tournée
- En 2010, elle monte pour la Cie lausannoise 8 et 1/2 "**Les Bâtisseurs d'Empire**" de B. Vian.
- En 2009, suite à la création de la Cie Paradoxe avec C. Guignard, elle expérimente un travail avec un groupe de 20 femmes autour de la prison. Immersion en prison—travail de laboratoire avec les actrices non professionnelles—atelier "théâtre" à la prison de la Tuilière avec les prisonnières. Ce travail préparatoire aboutit à la mise en scène de "**Dis à ma Fille que je pars en Voyage**".

- En 2005 et 2006, le Théâtre de la Grenette à Vevey lui donne "carte Blanche" deux saisons de suite; l'occasion pour elle de monter "**A la Nuit la Nuit**" de F. Billetdoux et une comédie, "**Ils s'aiment**" de Palmade et Robin.
- En 1999, la Confrérie de Vignerons lui octroie une subvention pour son spectacle "**Les Diablas**", qu'elle met en scène avec Lionel Frésard (tout juste comédien professionnel), Vincent Veillon et 3 autres adolescents de la Région de Bex. Un travail sur les contes de nos régions adaptés en Commedia del Arte avec un mélange d'interprètes professionnels et de jeunes "en difficulté". Travail sur une année au niveau pédagogie—mise en scène—jeu.

Musées

Elle prépare des spectacles sur mesure dans des musées, en interaction avec des expositions comme :

- 2004 Musée des Suisses dans le Monde/ Penthes
Exposition John Bernhard - "Métamorphoses"
(d'après Ovide et sur des photos de l'artiste)
- 2005 Musée des Suisses dans le Monde/ Penthes
Exposition William Michaud - "Je t'écris du Brésil" (lettres et peintures d'un immigrant Suisse au Brésil)
- 2006 Musée Historique de Lausanne
Exposition Suisse/Russie : 500 ans d'amour et d'oubli
"Une Enfance à Saint-Pétersbourg », mise en scène Marina Alexandrovskaja, texte publié chez Publi Libris.
- 2007 Musée Historique de Vevey
Exposition 300 ans de Messenger boîteux
"Les Histoires Horribles et extraordinaires du Messenger boîteux."
- 2007-08 Musée Historique de Lausanne
Exposition Le Luxe discret des Grandes Familles (sur une dramaturgie de Marie Perny)
"Madame est Servie" monologue autour de l'art de la table au XVIIIème
- 2008-09 Musée National Suisse de Prangins
Exposition "A la vôtre"
"Buvez-Moi", monologue de et par N. Pfeiffer autour de la boisson
- 2010 Musée de la Maison d'Ailleurs à Yverdon
"Passepartout sur la Planète", monologue de et par N. Pfeiffer
- 2015-16-17 et 18 Musée National Suisse de Prangins
"Noblesse Oblige", visite guidée de et par N. Pfeiffer